

Neuapostolische Kirche  
des Landes Nordrhein-Westfalen



*Senioren-  
Festgottesdienst*

2. Juli 1996

Westfalahalle Dortmund



# 4 Kommet her

Matth. 11, 28-30

Eduard Hug

Sopran  
Alt

*mf* *p* *mf*

Kom-met her, kom-met her, kommt her zu mir

Tenor  
Baß

*mf* *p* *mf*

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano and Alto voices (top staff) and Tenor and Bass voices (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano and Alto parts are written in a homophonic style with chords. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf*. The lyrics are 'Kom-met her, kom-met her, kommt her zu mir'.

*p* *mp*

al - le ihr Müh - se - li - gen, al - le ihr Be - la - de - nen;

*p* *mp*

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano and Alto parts (top staff) have dynamics *p* and *mp*. The Tenor and Bass parts (bottom staff) have dynamics *p* and *mp*. The lyrics are 'al - le ihr Müh - se - li - gen, al - le ihr Be - la - de - nen;'.

*mf* *mp*

ich will euch er - quik - ken. Nehmt auf euch mein

*mf* *mp*

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano and Alto parts (top staff) have dynamics *mf* and *mp*. The Tenor and Bass parts (bottom staff) have dynamics *mf* and *mp*. The lyrics are 'ich will euch er - quik - ken. Nehmt auf euch mein'.

*mf*

Joch und ler - net von mir; denn ich bin sanft -

*mf*

Detailed description: This system is the final line of music on the page. The Soprano and Alto parts (top staff) have a dynamic of *mf*. The Tenor and Bass parts (bottom staff) also have a dynamic of *mf*. The lyrics are 'Joch und ler - net von mir; denn ich bin sanft -'.

*mp* mü - tig und von Her - zen de - mü - tig; *mf* so wer - det ihr

*mp* *mf*

*p* Ru - he, Ru - he fin - den für eu - re See - - len. *mf* Denn

*p* *mf*

mein Joch ist sanft, und mei - ne Last ist leicht, denn

*p*

mein Joch ist sanft, und mei - ne Last ist leicht.

*mf* Kom - met her, *mp* kom - met her, *mf* kom - met her zu mir! *rit.*

*mf* *mp* *mf* *rit.*

# 46 Niemals will ich klagen

nach einem unbekanntem Dichter

Max Hölting

Sopran  
Alt

1. Nie-mals will ich kla - gen und an dem ver - za - gen,  
2. Soll in Kreuz und Lei - den an den Trau - er - wei - den  
3. Ja mein Herz und Le - ben hab' ich Gott ge - ge - ben.

Tenor  
Baß

1. Nie-mals will ich kla - gen und an dem ver -  
2. Soll in Kreuz und Lei - den an den Trau - er -  
3. Ja mein Herz und Le - ben hab' ich Gott ge -

der mein Va - ter und Be - ra - ter im - mer blei - ben will.  
un - ter Trä - nen, Seuf - zen, Seh - nen mei - ne Har - fe ruhn?  
Un - ter Lo - ben geht's nach o - ben, hin zur Ru - he - statt.

za - gen, der mein Va - ter im - mer blei - ben will. Kind - lich soll mein  
wei - den un - ter Trä - nen mei - ne Har - fe ruhn? Auf - wärts soll mein  
ge - ben. Un - ter Lo - ben hin zur Ru - he - statt. Trüb - sinn lähmt der.

Wie er - führt, so will ich gehn. Er wird lei - ten  
Prei - sen will ich Got - tes Huld. Schmerz und Pla - gen  
Sehn - sucht brei - tet, froh sie aus. Ich will ei - len,

Herz ver - tra - en, wie er führt, so gehn.  
Blick sich rich - ten, prei - sen Got - tes Huld.  
See - le Flüg - el, Sehn - sucht brei - tet aus.

und be - glei - ten, die in Treu - e zu ihm stehn.  
hilft er tra - gen, schenkt zum Kreu - ze die Ge - duld.  
nicht ver - wei - len, bis ich ruh' im Va - ter - haus.

# 49 Wir sind auf der Pilgerreise

Hermann Engelhardt

Edgar Hansen

Bearbeitet von H. Beckmann

Sopran  
Alt

1. Wir sind auf der Pil-ger-rei-se in ein bé-res, schö-nes  
2. Geht der Weg auch durch Ge-fah-ren, durch manch trü-be, schwe-re  
3. Drum, will uns das Kreu-ze drük-ken, zuckt das Herz in Weh und

Tenor  
Baß

Land; geht es uns nach Pil-ger-wei-se, wird uns schwerder Pil-ger-  
Zeit, führt er doch zur wun-der-ba-ren, schö-nen Him-mels-herr-lich-  
Pein, laßt uns gläu-big da-hin blik-ken, wo wir se-lig wer-den-

stand: } Ein we-nig Lei-den noch, ein we-nig Trä-nen noch, dann folgt die  
keit. }  
sein!

Ja dann folgt die

mf

ppp

Ruh am Meer. mf

Ru-he am kri-stall-nen Meer. Ein we-nig Lei-den noch, ein we-nig

Ruh am Meer. mf

verzögern

Trä-nen noch, dann folgt die Ru-he am kri-stall-nen Meer.

f verzögern

# 56 Weiß ich den Weg auch nicht

nach Hedwig von Redern

John B. van Dykes

Sopran  
Alt



*p*

1. Weiß ich den Weg auch nicht, du weißt ihn wohl, —  
2. Du weißt den Weg ja doch, du weißt die Zeit; —  
3. Herr, was auch kom-men mag, ich bin dein Kind; —

Tenor  
Baß

*p*



*mp*

das macht die See - le still und frie - de - voll.  
dein Plan liegt fer - tig schon von E - wig - keit.  
ich weiß, daß al - les mir zum Be - sten — dient.

*mp*



*mf*

Ist's doch um - sonst, — daß ich mich sor - gend müß, —  
Ich — frei - se dich, — daß du auch mein ge - dacht, —  
Drum füh - re mich, — dein Wort ist oh - ne Trug; —

*mf*



*mf*

daß — ängst - lich schlägt mein Herz, sei's spät, sei's — früh.  
ich — rühm die Gna - de, die mir Heil ge - bracht.  
du — weißt den Weg für mich, das ist ge - nug.

*mf*

# 60 Ich hab' dich je und je geliebt

nach Heinz Wigman

Rudolf Rödiger

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

1.-2. Ich hab' dich je und je ge -  
liebt mit un - aus - sprech - lich gro - ßer  
Lie - be! 1. Und wenn du mich auch oft be -  
2. Ich ha - be Gnad' um Gnad' ge -  
trübt, ich ha - be den - noch dich ge -  
übt, nur weil ich dich so sehr ge -  
liebt. Aus Lie - be hab' ich dich er -  
liebt. Mit mei - nem Aug' will ich dich

ko - ren, ich lieb - te dich, eh' du ge -  
lei - ten, will dir die Herr - lich - keit be -

*mp*  
bo - ren; und wo ich dir auch je be -  
rei - ten; ich will mit Won - ne dich be -

*mp*

geg - net, es war nur Lie - be, die ge -  
glük - ken, dich mit der Le - bens - kro - ne

*mf*  
seg - net.  
schmük - ken. Ich hab' dich je und je ge -

*mf*

liebt, ich hab' dich je... und je ge - liebt!

*rit.*

*rit.*

# 62 Du hast so wunderbare Wege

nach Dora Rappard

W. Gluscké

Bearbeitet von H. Betzel

Sopran  
Alt

*p*

1. Du hast so wun - der - ba - re We - ge, um dei - nen  
2. Und geh' ich auch auf dunk - len We - gen, und wird es

Tenor  
Baß

Kin - dern wohl - zu - tun. Um - hegt von dei - ner treu - en Pflé - ge, laß mich in  
mir dann bang ums Herz, so weiß ich fest: Du bist zu - ge - gen! Mein Au - ge

*mf*

dei - nem Arm nur ruhn. Was dann auch kom - me, mag ge - schehn; dein Va - ter -  
blik - ket him - mel - wárts. Auf dich, o Va - ter, will ich schaun und hoff - nungs -

*mf*

aug' wird Hilf' er - sehn. Was dann auch kom - me, mag ge - schehn; dein Va - ter -  
voll nur dir ver - traun. Auf dich, o Va - ter, will ich schaun und hoff - nungs -

*f*

*mf*

aug' wird Hilf' er - sehn, dein Va - ter - aug' wird Hilf' er - sehn.  
voll nur dir ver - traun, und hoff - nungs - voll nur dir ver - traun.


*mf*

# 72 Laß du mich stille werden

nach Gräfin Waldersee

K. Liebig

Sopran  
Alt



1. Laß du mich stil - le wer - den, mein Herr und Gott,  
2. Bring' al - les eig - ne Wol - len in mir zur Ruh,  
3. Führ' mich mit Gna - den - hän - den den Glau - bens - lauf,

Tenor  
Baß

*p*



*mf*

nur dei - ne Stim - me hö - ren - das ist mir not;  
und mei - nes Le - bens Fra - gen ent - schei - de du,  
und zie - he mich, o Va - ter, zu dir hin - auf,

*mf*



*f*

nur dei - ne Stim - me hö - ren - das ist mir not!  
und mei - nes Le - bens Fra - gen ent - schei - de du.  
und zie - he mich, o Va - ter, zu dir hin - auf.

*mf*

# 83 Vater, ich weiß

nach einem unbekanntem Dichter

Komponist unbekannt  
Bearbeitet von H. Betzel

Sopran  
Alt

*p*

1. Va - ter, ich weiß, daß dei - ne gro - ße Gna - de noch re -  
2. Wenn ich nur weiß, daß dei - ne Lieb' mich trö - stet Tag für  
3. Va - ter, ich weiß, daß al - les Leid, sei's Trüb - sal o - der

Tenor  
Baß

*p*

giert — und auf dem Le - bens - weg mich nä - her, nä - her zu — dir  
Tag, — dann singt mein Herz, wie auch mein Los auf Er - den fal - len  
Schmerz, mir Se - gen bringt, mich nä - her führt zu dir ans Va - ter -

*mf* führt.  
mag: 1.-3. Nä - her zu dir, nä - her zu dir, nä - her, mein Gott, zu dir! —  
herz.

*mf* *f*

*mf* *p*

Va - ter, ich weiß, daß du mich hier führst nä - her stets zu dir. —

*mf* *p*

# 101 Die auf den Herrn harren

Jesaja 40, 31

Hermann Ober

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

*mf* Die auf den Herrn har - - ren,

*mp* die auf den Herrn har - - ren, krie - gen neu - e

*f*

Kraft. *mf* Die auf den Herrn har - ren,

*mf* Die auf den Herrn har - ren, krie - gen neu - e Kraft, die auf den

*mf* Die auf den Herrn har - ren, krie - gen neu - e

krie - gen neu - e Kraft, die auf den Herrn har - ren,

Herrn har - ren, auf den Herrn har - ren, krie -

*mf* Die auf den

Kraft, die auf den Herrn har - ren, krie - gen neu - e  
 Herr har - ren, krie gen neu - e  
 - gen neu - e Kraft, neu - e Kraft, krie - gen neu - e  
 Herr har - ren, krie - gen neu - e Kraft, krie - gen neu - e

Kraft, *lebhafter* *zunehmend*  
 Kraft, daß sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, daß sie  
 Kraft,  
 Kraft, *zunehmend* *mp*

lau - fen, daß sie lau - fen und nicht matt wer - den, daß sie  
 mf

wan - deln und nicht mü - de wer - den. Die auf den Herrn har - ren,  
 f

krie - gen neu - e Kraft, krie - gen neu - e Kraft, krie - gen neu - e Kraft.  
 p f rit.  
 p f rit.

# 140 Stern, auf den ich schaue

A. Krummacher

Emanuel Gohle

Sopran  
Alt

*p* *mf* *f*

1. Stern, auf den ich schau-e, Fels, auf dem ich steh', Füh-rer, dem ich  
2. Oh - ne dich, wo kä - me Kraft und Mut mir her? Oh - ne dich, wer  
3. Nun, so will ich wal-len mei-nen Pfad da - hin, bis die Glock-en

Tenor  
Baß

*p* *mf* *f*

*mf* *p*

trau - e, Stab, an dem ich geh', Brot, von dem ich le - be,  
näh - me - mei - ne Bür - de, wer? Oh - ne dich zer - stie - ben  
schal - len - und da - heim ich bin. Dann mit neu-em Sin - gen

*mf* *p*

*mf* *f*

Quell, an dem ich ruh', Ziel, das ich er - stre - be: al - les, Herr, bist  
wür - den mir im Nu Glau - ben, Hof - fen, Lie - ben: al - les, Herr, bist  
jauchz' ich froh dir zu: Nichts hab' ich zu brin - gen: al - les, Herr, bist

*mf* *f*

*f* *f*

du! Ziel, das ich er - stre - be: al - les, Herr, bist du!  
du! Glau - ben, Hof - fen, Lie - ben: al - les, Herr, bist du!  
du! Nichts hab' ich zu brin - gen; al - les, Herr, bist du!

*f* *f*

# 142 Der Herr hat Zion erwählet

Psalm 132, 13-16

Komponist unbekannt

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Der Herr hat Zi - on er - wä - het und hat Lust, und hat

*f* und hat Lust,

Lust, da - selbst zu woh - nen. Dies ist mei - ne Ru - he e - wig - lich; hier

*mf* hier will,

will ich woh - nen, denn es ge - fällt mir wohl. Ich will ih - re Spei - se

*f* *mf*

seg - nen und ih - ren Ar - men Brot ge - nug ge - ben. Ih - re Prie - ster

*f* *mf*

will ich mit Heil - klei - den. Und ih - re Hei - li - gen, und ih - re

*f* *mp*

Hei - li - gen sol - len fröh - lich sein. sein. Hal - le - lu - ja!

*f* *ff*

# 185 Ich sinke still und anbetend

nach einem unbekanntem Dichter

Chr. H. Gabriel

Sopran  
Alt

*p*

1. Ich sin - ke still und an - be - tend vor Je - sum, den Kö - nig  
2. Von Sünd' und Schuld zu er - lö - sen, zu ret - ten aus Tod und  
3. Sei hoch - ge - lobt, sei ge - prie - sen, du Kö - nig auf höchstem

Tenor  
Baß

*p*

*mp*

hin. Vor ihm, dem gro - ßen Ver - söh - ner in Ehr - furcht sich neigt mein  
Qual, ging Je - sus hin für die Sün - der, sich op - fernd am Mar - ter -  
Thron; und e - wig Dank dei - ner Lie - be, o Je - su, du Got - tes -

*mf*

wun - der - bar, o wun - der - bar,  
Sinn. O wie wun - der - bar, o wie wun - der - bar,  
pfa hl. sohn!

*mf*

wun der bar,  
im - mer wie - der rühm' ich's neu, o wie wun - der - bar,  
*f*

o wie wun - der - bar ist des Lam - mes Lieb' und Treu!  
*rit.*

*rit.*

# 192 Ich bin ja geborgen

Hermann Engelhardt

Ludwig Bohrmann

Sopran  
Alt

*p* *mf*

1. Ich bin ja ge - bor - gen in Je - su; mich  
2. Ich bin ja ge - bor - gen in Je - su; bei  
3. Ge - bor - gen, ge - bor - gen in Je - su, ge -

Tenor  
Baß

*p* *mf*

*mf*

sor - get und küm - mert nichts mehr ! Ich bin ja ge - bor - gen in  
ihm bin ich glück - lich und reich ! Wie ru - he ich in sei - nen  
deckt vor Ver - su - chung und Leid, ge - hüllt in sein gött - lich Er -

*mf*

Je - su, und nichts macht das Her - ze mir schwer! Wenn  
 Ar - men und an sei - nem Her - zen so weich. Mag  
 bar - men; ge - rü - stet zum Kamp - fe und Streit. Was

*p*

Trüb - sal und Dun - kel - heit na - hen, wenn's Nacht wird und fin - ster um -  
 Kum - mer die Welt auch be - drük - ken, sind La - sten des Le - bens gar  
 kann mir noch Fein - des - macht scha - den, ob wild auch der Sturm braust da -

*mf*

Sopran, Tenor  
 u. Baß: 1-3. ich bin ja in Je - su, was

her: — ich bin ja ge - bor - gen in Je - su, mich  
 her: — ich bin ja ge - bor - gen in Je - su, bei  
 her: — ich bin ja ge - bor - gen in Je - su; er

*mf hervortreten*

*p*

will ich mehr?

sor - get und küm - mert nichts mehr! Ich bin ja ge - bor - gen in  
 ihm bin ich glück - lich und reich. Wie ru - he ich in sei - nen  
 hält mich, was will ich noch mehr? Ich bin ja ge - bor - gen in

*mf*

Je - su, und nichts macht das Her - ze mir schwer!  
 Ar - men und an sei - nem Her - zen so weich!  
 Je - su; er hält mich, was will ich noch mehr?

# 231 Preis und Anbetung

nach Psalmworten

Christ. H. Rinck

Sopran  
Alt

Preis und An - be - tung sei un - serm Gott!

Tenor  
Bass

Preis und An - be - tung, Preis und An - be - tung sei un - serm

Gott, sei un - serm Gott, sei un - serm Gott; denn er — ist sehr  
denn er — ist sehr

freundlich, denn er — ist sehr freundlich. Preis und An - be - tung sei  
er ist sehr freundlich, sehr freundlich.

un - serm Gott, weil ü - ber Erd' und Him - mel ge - het sei - ne

Gnad' und Güte. Preis und Anbetung sei

unserm Gott! Laßt uns mit Danken vor sein Antlitz

kommen und unserm Gott, unserm Gott mit Psalmen

jauchzen! Preis und Anbetung sei unserm

Gott! Preis und Anbetung sei unserm Gott!

# 250 Lobe den Herrn, meine Seele

Psalm 103, 1-5

A. E. Grell

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

*p*

Lo-be den Herrn, mei-ne See - le, und was in mir ist, und was in mir

ist, sei-nen hei-li-gen Na - men! *mf*

ist, sei-nen hei - li-gen Na - men! *mf*

Lo - be den Herrn, mei-ne See -

ist, sei-nen hei-li-gen Na - men! *mf*

und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge -

le, und ver - giß nicht, und ver - giß nicht, was er dir Gu - - - tes ge -

und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge -

tan hat: *mp*

tan hat: der dir al - le dei-ne Sün - den, dei-ne Sün - den ver - gibt und

tan hat: *mp*

hei - let al - le dei-ne Ge - bre - chen, der dein Le - ben vom Ver - der - ben er -

*mf*

lö - set, *p*

der dich krö - net mit Gna - de, mit Gna - de und Barm - her - zig -

*p*

*mp* und Barmher - zig - keit, *mf*  
 keit, mit Gna - de, Gna - de und Barmher - zig - keit, und dei - nen Mund fröh - lich ma - chet,  
*mp* und Barmher - zig - keit, *mf*

und dei - nen Mund fröh - lich ma - chet, und du wie - der, du wie - der  
*mp*  
*f* und du wie - der jung wirst, jung wirst wie ein

*mf* jung wirst wie ein Ad - ler, ein Ad - ler, und dei - nen Mund fröh - lich ma - chet,  
*f* Ad - ler, *mf* *f* *mf*

und dei - nen Mund fröh - lich ma - chet, und du wie - der, du wie - der  
*mp*  
*f* und du wie - der jung wirst, jung wirst wie ein

*mf* jung wirst wie ein Ad - ler, ein Ad - ler, wie ein Ad - ler, wie ein  
*f* Ad - ler, *mf* *f* *p* *mf*

*mp* Ad - ler, wie - der jung wirst wie ein Ad - ler, wie ein Ad - ler.  
*p*  
*mp* *p*

# 266 O großer Gott, wie herrlich ist dein Werk

Dichter unbekannt

Cl. H. Scott

Sopran  
Alt



Tenor  
Baß

*f*

O gro-ßer Gott, wie herr-lich ist dein Werk! O gro-ßer

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for Soprano and Alto (top staff) and Tenor and Bass (bottom staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are printed below the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the bass staff.

Durch Weis-heit hast du



Gott, wie herr-lich ist dein Werk!

Durch Weis-heit hast

Durch

*mf*

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same vocal parts and key signature. The lyrics are split across the system. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are placed above and below the notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

es ge - macht, durch Weis - heit hast du  
 du es ge - macht, durch Weis - heit hast du es ge - macht, durch Weis - heit  
 Weis - heit hast du es ge - macht, durch Weis - heit hast du

*mf* Durch Weis - heit hast du es ge - macht, durch

es ge - macht. *f*  
 hast du es ge - macht. Die Welt ist voll, ist voll dei - nes  
 es ge - macht. Weis - heit hast du es ge - macht. *f*

Ruh - mes, die Welt ist voll, ist voll dei - nes Ruh - mes.

Sopran - Solo *f* Soli: Sopr. u. Alt  
 Ich will lo - benden Herrn, so - lan - ge ich leb'. Ich will  
*mp* Ich will lo - ben den Herrn, so - lan - ge ich leb'.

*mp*

lo - - benden Herrn, - so - lan - - ge ich leb'.

Ich will lo - ben, ich will lo - ben, lo - ben den Herrn, so - lan - ge ich leb'.

O Gott, mein Herr, wie herr-lich ist dein Werk! O Gott, mein Herr, wie herr-lich ist dein

Werk! o gro-ßer Gott!  
Durch Weis-heit hast du es ge-macht, Durch Weis-heit hast du

Soli: Sopran und Alt

Ich will lo - ben den Herrn, so -  
durch Weis-heit, o Gott! Ich will lo - ben,  
es ge-macht, ff mp

lan - ge ich leb', ich will lo - ben den Herrn, so -  
ich will lo - ben, so - lan - ge ich leb', lo - ben, so -  
mf

lan - ge ich leb', so - lan - ge ich leb', so - lan - ge ich leb', so - lan - ge ich leb'!  
lan - ge ich leb', so - lan - ge ich leb', so - lan - ge ich leb', so - lan - ge ich leb'!  
cresc. rit. cresc. rit. cresc. rit.

# 307 Nur noch eine kleine Weile

Gustav Mankel

Klaus Michael Fruth

Ruhig fließend

Sopran  
Alt

1. Nur noch ei - ne klei - ne Wei - le  
2. Got - tes Werk steht bald voll - en - det,  
3. Aus den Völ - kern die - ser Er - de  
4. Welch ein Ju - bel wird er - schal - len,

Tenor  
Baß

wäh - ret uns - re Pil - ger - zeit. — Auf den Tag des  
letz - te Ar - beit wird ge - tan, — letz - ten noch der  
sind ge - sam - melt, die er - wählt, daß die Zahl er -  
wenn der Bräu - ti - gam er - scheint und zu Lieb' und

Herrn mit Ei - le macht sich Got - tes Volk be - reit.  
Geist ge - spen - det und ge - wie - sen Ziel und Bahn.  
fül - let wer - de de - rer, die zur Braut ge - zählt.  
Wohl - ge - fal - len mit den Sei - nen sich ver - eint!

# 367 Ich lege meine Hände

nach Adolf Conrad

Adolf Conrad

Bearbeitet von H. Betzel

Sopran  
Alt

*p*

1. Ich le - ge mei - ne Hän - de, o  
2. Und droht des Stur - mes Wal - ten, um -  
3. Auf dich nur will ich se - hen, mein

Tenor  
Baß

*p*

Herr, in dei - ne Hand; führ' du mich bis ans  
fängt mich ird' - sche Not, zu dir will ich mich  
Leit - stern bist nur du! Mit dir nur kann ich

En - de durch die - ses Er - den - land. Ich  
hal - ten, mein Herr, du star - ker Gott! Mit  
ge - hen dem ew' - gen Zie - le zu! Ich

*mf*

*mf*

ge - he Weg' und Ste - ge mit dir in sich - rer  
 dir und kei - nem an - dern wall' ich zum Hei - mat -  
 le - ge mei - ne Hän - de ge - trost in dei - ne

Sopran summen

*mf* Führ'; Herr, mich auf dem We - ge dem  
 land. Das ist ein sel' - ges Wan - dern an  
 Hand; Führ' du mich bis ans En - de ins

Tenor und Baß summen

ew' - gen Zie - le zu! Führ', Herr, mich auf dem  
 dei - ner star - ken Hand. Das ist ein sel' - ges  
 ew' - ge Hei - mat - land! Führ' du mich bis ans

*mf* We - ge dem ew' - gen Zie - le zu!  
 Wan - dern an dei - ner star - ken Hand!  
 En - de ins ew' - ge Hei - mat - land!

# 376 Gott mit euch

nach J. E. Ränkin

W. G. Tomer

Sopran  
Alt

*mf*

1. Gott mit euch, bis wir uns wie-der-sehn! Sei - ne Nä - he, sei - ne  
2. Gott mit euch, bis wir uns wie-der-sehn! Seid ge-seg-net in dem  
3. Gott mit euch, bis wir uns wie-der-sehn! Seid be-reit, für ihn zu

Tenor  
Baß

*mf*

*mf*

Gü - te, euch be-glei-te und be - hü - te;  
Soh - ne, hal - tet fest die Le-bens - kro - ne;  
kämp - fen, eu - ren Mut soll nie-mand dämp - fen;

1-3. Gott mit euch, bis wir uns

*mf*

*mf* *p* *mf*

wie-der-sehn, wie-der-sehn, wie-der-sehn! - Gott mit

*mf* *p* *mf*

wie-der-sehn, wie-der-sehn! - *mf*

*mf* *p*

euch, bis wir uns wie-der-sehn, wie-der-sehn, wie-der-

*mf* *p*

wie-der-sehn, wie-der-

*f* *mf* *p*

sehn! - Gott mit euch, bis wir uns wie - der - sehn!

*f* *mf* *p*

sehn! - *f*

# 383 O mich zieht's nach jenen Höhen

Dichter unbekannt

Komponist unbekannt

Sopran  
Alt

*mp*

1. O mich zieht's nach je-nen Hö-hen, wo die ew'-ge Lie-be  
2. Ach, nur heim geht mein Ver-lan-gen, Er-den-lust hält mich nicht

Tenor  
Baß

*mp*

thront, wo die Frie-dens-lüf-te we-hen und die Treu-e wird be-  
auf. An dem Hei-land will ich han-gen, bis voll-en-det ist mein

lohnt. Laßt mich ge-hen, laßt mich ei-len, nach der Hei-mat will ich  
Lauf. O du sü-ße Freud'und Won-ne in dem schö-nen Va-ter-

*p* *mp*

*p* *mp*

hin. Hier mag ich nicht län-ger wei-len, nach der Hei-mat laßt mich ziehn!  
haus, wo die hol-de Gna-den-son-ne sen-det ih-re Strah-len aus.

# 386 Der Herr der Ernte winket

nach einem unbekanntem Dichter

Komponist unbekannt

Soli in Alt und Tenor  
Sopran und Baß summen

Sopran  
Alt



*pp*

1. Der Herr der Ernte winket, die reife Garbe  
2. Ein Sehnen lenkt mein ganzes Tun: bei dir auf ewig

Tenor  
Baß

*pp*



fällt. Die Abendsonne sinkt, der Wanderer sucht sein Zelt.  
sein! Schlag' an mit deiner Sichel nun und hol' die Ernte ein!

Chor



*mf*

1.-2. Heim, Heim, himmlisches Heim, das Sehnen ist groß in mir! O

*mf*



e-wiges Ziel, o Herrlichkeit, wie sehne ich mich nach dir! —





